





INTRODUCCIÓN

El siguiente informe busca poner al servicio del público en general, los datos recopilados por el Observatorio Cultural del Tolima (O.C.T.) para el Sistema de Información Cultural del Tolima (S.I.C.T.), con lo cual busca brindar apoyo al Clúster de Cultura. A través de las bases de datos del S.I.C.T. que sistematiza la información, se categoriza según la forma en como ingresa en la plataforma.

El O.C.T. ha capturado desde su lanzamiento en marzo del 2022, datos de dos dimensiones del Clúster de Cultura y la agenda de la Secretaría de Cultura. Por un lado, el registro de los actores culturales del Tolima, conformados por Personas Naturales, Organizaciones, Formadores Artísticos y Culturales, como también los Escenarios Culturales, arrojando una base de registros con un total 1.335 usuarios (*Ver. Tabla 1*). El segundo panorama generado, que recopila información de los actores culturales beneficiados por los diferentes eventos que se han inscrito al O.C.T. como actos en la Agenda Cultural del Tolima, registrando un total de 2.382 actores culturales beneficiados.

La caracterización de los datos busca brindar al panorama cultural información directamente suministrada por los actores culturales a través de los formularios proporcionados según sea el interés del actor cultural.

Todas las tablas y gráficos se han alimentado con las bases de datos del S.I.C.T.



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 4

ACTORES CULTURAL REGISTRADOS AGRUPADOS POR MUNICIPIOS 6

ACTORES CULTURALES REGISTRADOS AGRUPADOS POR TIPO DE REGISTRO 8

ACTORES CULTURALES REGISTRADOS SEGÚN CATEGORÍA ARTÍSTICA 9

ACTORES CULTURALES REGISTRADOS AGRUPADOS SEGÚN EL ESTADO SE SU REGISTRO 10

ACTORES CULTURALES BENEFICIADOS CON LA PARTICIPACIÓN EN LOS EVENTOS PRESENTADOS EN LA AGENDA CULTURAL, AGRUPADOS POR MUNICIPIOS..... 11

ACTORES CULTURALES BENEFICADOS AGRUPADOS SEGÚN CATEGORÍAS ARTÍSTICAS 13

ACTORES CULTURALES BENEFICIADOS AGRUPADOS POR SEXO Y DOCUMENTO DE IDENTIDAD 14

ACTORES CULTURALES BENEFICIADOS UNIFICADOS POR GRUPOS ETARIOS 15

ACTORES CULTURALES BENEFICIADOS AGRUPADOS SEGÚN ESTRATO 16

ACTORES CULTURALES BENEFICIADOS AGRUPADOS SEGÚN RÉGIMEN DE SALUD 17

ACTORES CULTURALES BENEFICIADOS AGRUPADOS SEGÚN ÁREA GEOGRÁFICA..... 18

ACTORES CULTURALES BENEFICIADOS CARACTERIZADOS POR ETNIAS..... 19

ACTORES CULTURALES BENEFICIADOS AGRUPOS SEGÚN SITUACIÓN CIVIL ACTUAL..... 20

CONCLUSIONES..... 21



ACTORES CULTURAL REGISTRADOS AGRUPADOS POR MUNICIPIOS

MUNICIPIO	Usuarios Registrados
Alpujarra	2
Alvarado	1
Ambalema	2
Anzoátegui	1
Armero Guay	19
Ataco	4
Cajamarca	13
Carmen de A	5
Casabianca	3
Chaparral	14
Coello	1
Coyaima	5
Espinal	29
Falan	3
Flandes	4
Fresno	2
Guamo	508
Honda	25
Ibagué	570
Icononzo	7
Lérida	12
Líbano	16
Melgar	22
Murillo	3
Natagaima	1
Ortega	4
Palocabildo	2
Piedras	3
Purificación	2
Rioblanco	1
Saldaña	1
San Antonio	3
San Luis	9
San Sebastián	11
Suárez	1
Venadillo	25
Villarrica	1
TOTAL	1.335

Tabla 1. Actores Culturales Registrados según municipios.

Los actores culturales que se han registrado en el S.I.C.T desde marzo del 2.022 se encuentran agrupados *por municipios* (Ver. Tabla 1.). Muestra que en los 47 municipios que conforman el departamento del Tolima, sólo 37 cuentan con actores culturados registrados en el S.I.C.T., un total de 1.335 usuarios.

Esta información permite identificar los territorios en el departamento con necesidad de apoyo en la gestión cultural. Con el fin de que se reconozcan como parte de los actores culturales e integrantes de lo que compendie el fortalecimiento de la iniciativa Clúster Cultural del Tolima.

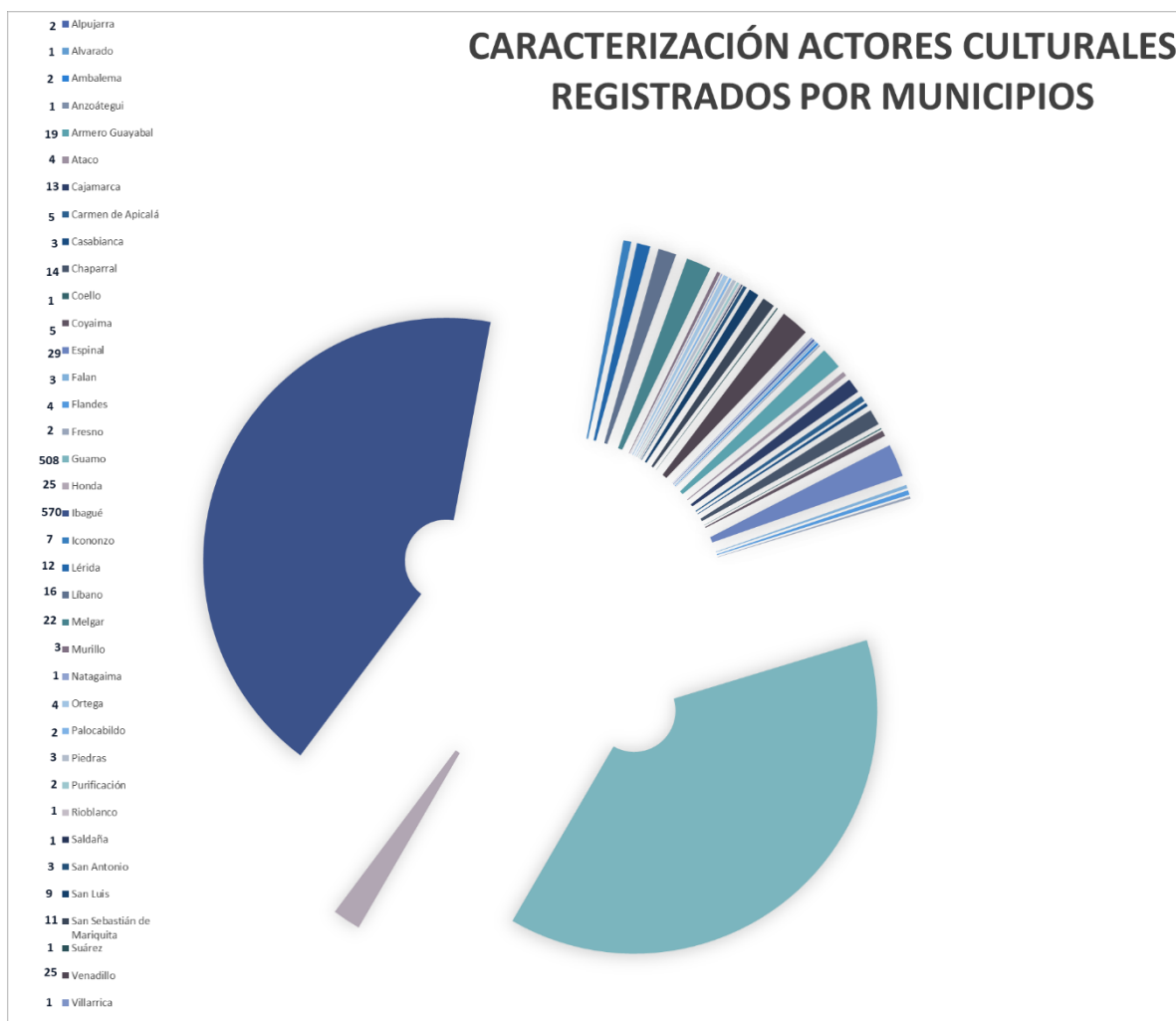


Gráfico 1 Grafico actores culturales registrados según municipio.

Se seguirá trabajando en el fortalecimiento de los actores culturales con el fin de que la en próximas gráficas (Ver. Gráfica 1.) se pueda evidenciar un participación más completa e integral entre los 47 municipios del Tolima.



ACTORES CULTURALES REGISTRADOS AGRUPADOS POR TIPO DE REGISTRO

TIPO USUARIO	Usuarios Registrados
ESCENARIO	7
FORMADOR	29
ORGANIZACIÓN	133
PERSONA	1.166
Total general	1.335

Tabla 2 Actores culturales por tipo.



Gráfico 2 Actores Culturales Registrados según tipo.

A la fecha, de los actores culturales registrados se puede evidenciar que el 87% son personas naturales, el 10% organizaciones, el 2% formadores y el 1% son escenarios culturales (Ver. *Tabla 2.*). Es importante que los actores culturales de cada uno de los municipios del Tolima, lleven a cabo un correcto registro de sus perfiles, hagan uso eficiente de la plataforma y socialicen con los colegas de su territorio la importancia y el alcance del impacto que puede lograrse al completar la caracterización de los actores culturales del departamento.





ACTORES CULTURALES REGISTRADOS SEGÚN CATEGORÍA ARTÍSTICA

Categoría	Usuarios Registrados
Artes Plásticas	353
Audiovisuales	78
Circo	15
Comunicación	27
Danza	156
Literatura	21
Música	370
Patrimonio	241
Teatro	74
Total general	1.335

Tabla 3 Actores culturales caracterizados por categoría artística.

Según la caracterización de los actores culturales de acuerdo a su especialidad artística (Ver. Tabla 3), se puede mencionar que la población de música es la más grande, seguida por la de artes plásticas, patrimonio y danza. Circo es una dimensión emergente que puede seguirse fortaleciendo ya que brinda espacios para poblaciones diferenciales. Las categorías adicionales evidencia presencia constante. En el gráfico 4 se puede visualizar lo que abarca en área cada una de las categorías

con respecto a las demás en su conjunto.

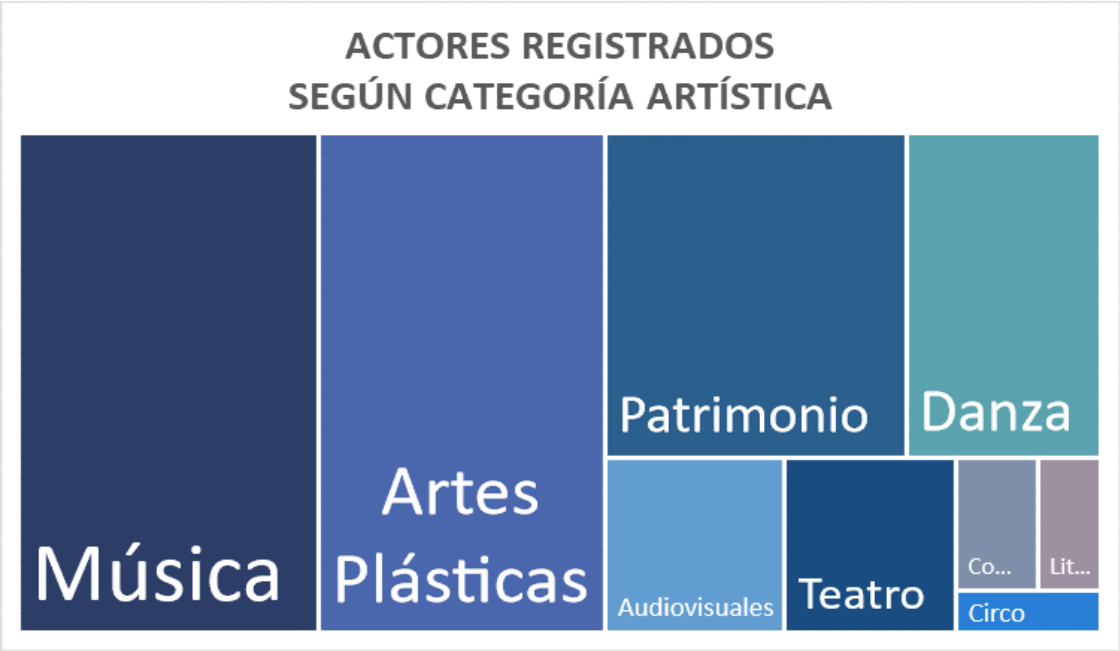


Gráfico 3 Actores culturales registrados según categoría artística.

ACTORES CULTURALES REGISTRADOS AGRUPADOS SEGÚN EL ESTADO DE SU REGISTRO

ESTADO	Usuarios Registrados
APROBADO	528
ESCENARIO	7
FORMADOR	28
ORGANIZACIÓN	125
PERSONA	368
RECHAZADO	63
FORMADOR	1
ORGANIZACIÓN	8
PERSONA	54
REVISION	744
PERSONA	744
Total general	1.335

Tabla 4 Actores culturales según estado de su registro.

La categorización de los actores culturales según el estado de los registros se divide en tres fases “Revisión”, “Aprobado” o “Rechazado”. Se encuentra a la fecha 744 registros por validar veracidad en estado de “Revisión”, 528 registros “Aprobados” y 63 registros han sido “Rechazados”. La acción *Rechazado* se ejecuta cuando la veracidad de la información es inválida, cuando la “Descripción de la experiencia y trayectoria” es genérica, para una caracterización como la que se lleva a cabo se requieren descripciones detalladas en habilidades, menciones, eventos, actividades que acrediten su perfil como actor cultural, ya sea persona, organización, formador o escenario.

ACTORES CULTURALES BENEFICIADOS CON LA PARTICIPACIÓN EN LOS EVENTOS PRESENTADOS EN LA AGENDA CULTURAL, AGRUPADOS POR MUNICIPIOS.

#	Municipios	Total Beneficiarios
1	Alpujarra	12
2	Alvarado	4
3	Ambalema	3
4	Anzoátegui	12
5	Armero Guayabal	28
6	Ataco	8
7	Cajamarca	17
8	Carmen de Apicalá	33
9	Casabianca	2
10	Chaparral	52
11	Coello	11
12	Coyaima	8
13	Cunday	1
14	Dolores	2
15	Espinal	135
16	Falan	1
17	Flandes	32
18	Fresno	66
19	Guamo	53
20	Herveo	5
21	Honda	115
22	Ibagué	1011
23	Icononzo	4
24	Lérida	10
25	Líbano	95
26	Melgar	37
27	Murillo	67
28	Natagaima	6
29	Ortega	24
30	Piedras	2
31	Planadas	63
32	Prado	29
33	Purificación	6
34	Rioblanco	4
35	Roncesvalles	2
36	Rovira	25
37	Saldaña	25
38	San Antonio	24
39	San Luis	4
40	San Sebastián de Mariquita	41
41	Santa Isabel	19
42	Valle de San Juan	1
43	Venadillo	29
44	Villahermosa	2
	(en blanco)	252
	Total general	2382

Tabla 5 Cantidad de actores culturales beneficiados en eventos por municipios.

Existe una correlación entre los registros de la *Tabla 5* y la *Tabla 1*. Son directamente proporcionales los datos que indican la cantidad de actores culturales registrados en la base de datos de S.I.C.T. y el número de actores que fueron beneficiados con la participación en los diferentes eventos que presenta la agenda cultural de la Secretaría de Cultura.

Lo anterior indica que es una prioridad la identificación por parte de los actores culturales del Tolima, en la urgencia de sus registros completos y detallados en los diferentes formularios que deben diligenciar los actores culturales durante la gestión de caracterización cultural del S.I.C.T. a través del O.C.T.

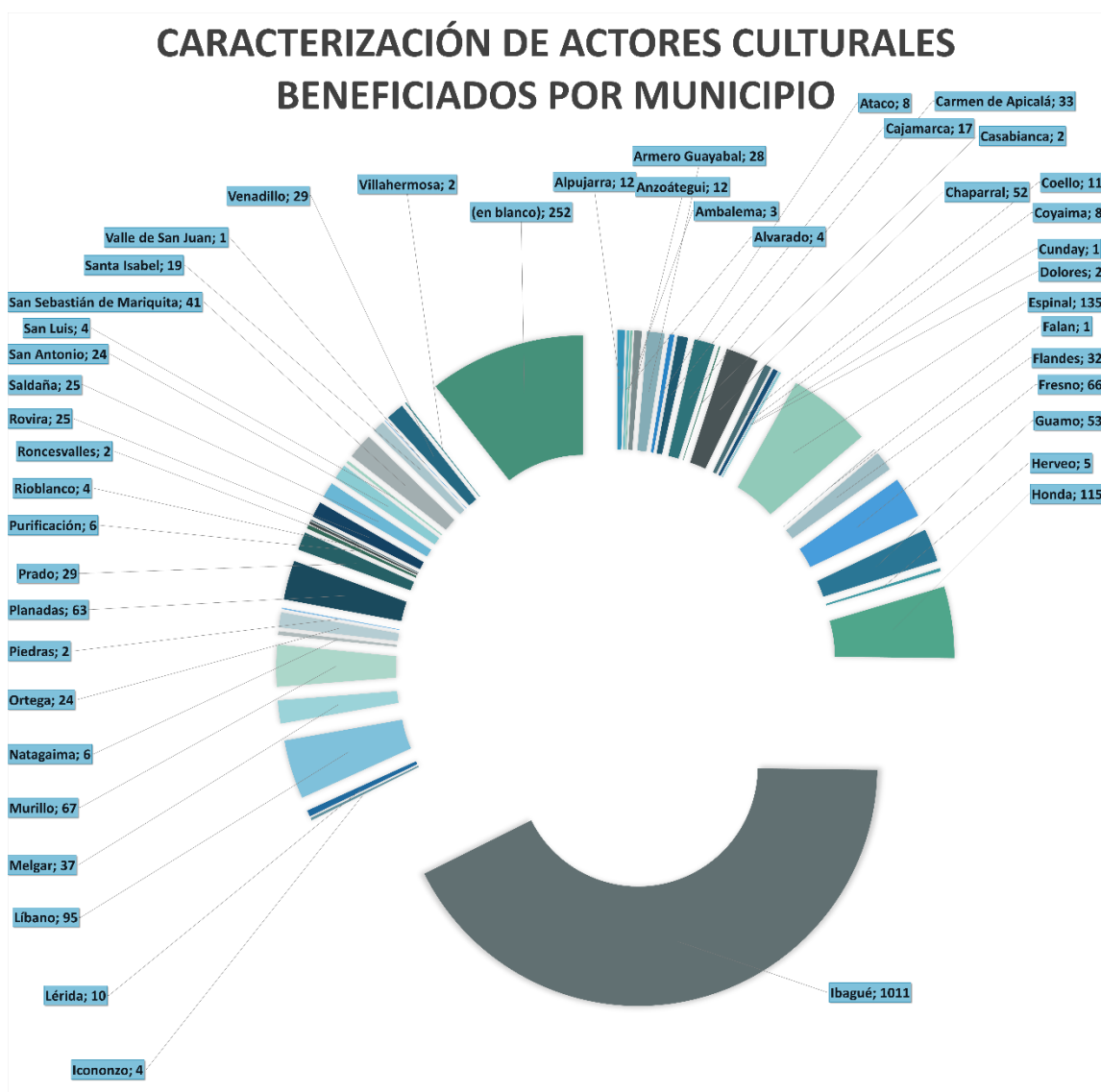


Gráfico 4 Cantidad de actores culturales beneficiados por municipios.

Ibagué sigue marcándose como epicentro en la agenda cultural con un 42% de presencia como espacio de manifestación de 1.011 expresiones culturales. Seguido por Espinal con 6% de 135 registros, Honda con 5% que representan los 115 registros de asistencia (Fuente bases de datos O.C.T.), la casilla en blanco evidencia 252 registros casi el 11%, para un 64% con 1.513 registros. El 36% restante pertenece a los 869 registros de asistencias que generaron los eventos culturales puestos en marcha en los municipios restantes.

ACTORES CULTURALES BENEFICADOS AGRUPADOS SEGÚN CATEGORÍAS ARTÍSTICAS

CATEGORÍA	Beneficiarios
Artes Plásticas	56
Audiovisuales	107
Circo	20
Comunicación	58
Danza	962
Literatura	97
Música	921
Patrimonio	44
Teatro	116
(en blanco)	1
Total general	2.382

Tabla 6 Actores culturales beneficiados, por municipios.



Gráfico 5 Categorías según cantidad de actores culturales registrados.

En la caracterización de los actores culturales beneficiados, se evidencia que las categorías fortalecidas con los diferentes eventos fueron la “Danza” con 962 beneficiarios y la “Música” con 921 beneficiarios, seguidos por el “Teatro” con 116, los “Audiovisuales” con 107, en “Literatura” se muestran 97 registros, en “Comunicación” 58, en las “Artes Plásticas” 56, “Patrimonio” arrojó 44 registros y con menor presencia “Circo” mostrando 20 registros. Se debe considerar que el desarrollo equilibrado de las diferentes categorías artísticas abre el abanico de posibilidades ante la proyección de un territorio turísticamente desarrollado.



ACTORES CULTURALES BENEFICIADOS AGRUPADOS POR SEXO Y DOCUMENTO DE IDENTIDAD

SEXO	DOCUMENTO DE IDENTIDAD					Total general
	CC	CE	PA	RC	TI	
FEMENINO	639	6	11	6	312	974
MASCULINO	1.094	12	7	4	291	1.408
Total general	1.733	18	18	10	603	2.382

Tabla 7 Actores culturales caracterizados por sexo y documento de identidad.

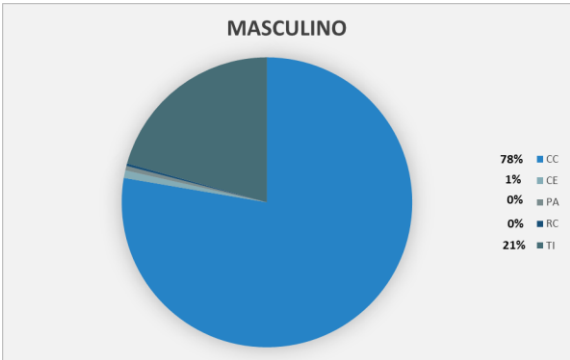


Gráfico 7 Actores culturales masculinos según documento de identidad.

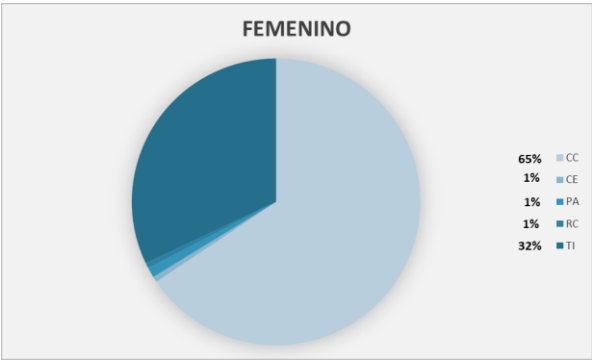


Gráfico 6 Actores culturales femeninas según documento de identidad.

Al tamizar los datos por sexo¹ y documentos de identidad², se puede observar (Ver. Tabla 7, Gráfico 7 y Gráfico 8) que, en el consolidado de 2.382 registros el mayor número de actores culturales beneficiados fueron los usuarios registrados del sexo masculino con 1.408 registros el 59% y en el sexo femenino 974 registros el 41% adicional; Esta relación se mantiene con los usuarios registrados con cédula de ciudadanía y cédula de extranjería, sin embargo, en los actores culturales beneficiados registrados con pasaporte, registro civil o tarjeta de identidad, la relación mayoritaria se marca en el sexo femenino.

¹ El término sexo, con relación a lo femenino y masculino se adaptarán en este informe porque son los parámetros con los que está construida la plataforma del O.C.T. a la fecha y de esta manera lo arrojan los informes. Las políticas de inclusión están en proceso de integración.

² En los documentos de identidad, las siglas refieren: CC: Cédula de Ciudadanía, CE: Cédula de Extranjería, PA: Pasaporte, RC: Registro Civil y TI: Tarjeta de Identidad.



ACTORES CULTURALES BENEFICIADOS UNIFICADOS POR GRUPOS ETARIOS

GRUPOS ETARIOS	Beneficiarios
DE 0 - 5	2
DE 13 - 17	498
DE 18 - 27	797
DE 6 - 12	108
MAYOR O IGUAL A 65	39
MAYORES DE 28	938
Total general	2.382

Tabla 8 Beneficiarios según rangos de edad.

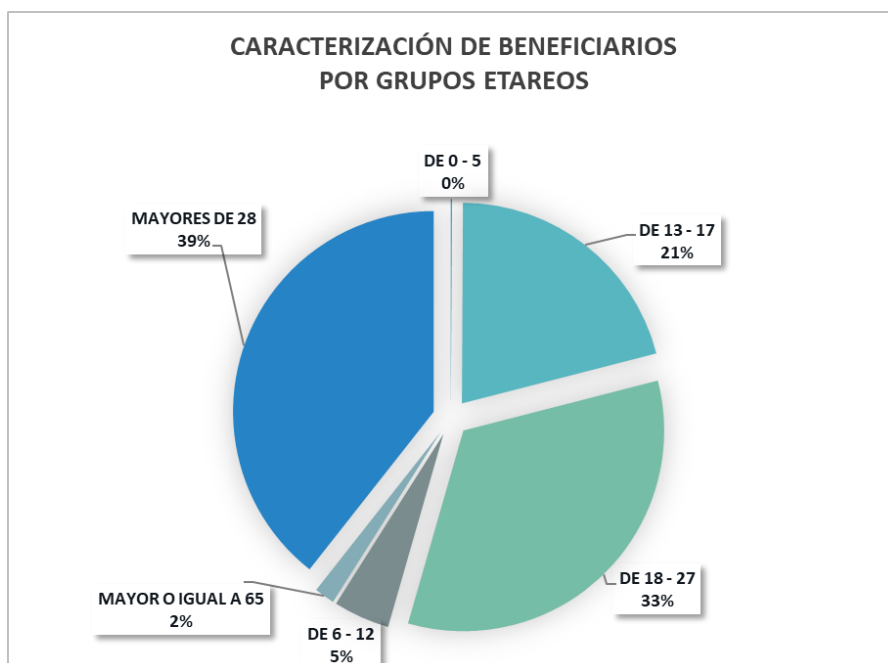


Gráfico 8 Beneficiarios según rangos de edad.

Al observar los rangos de las edades de los usuarios registrados en el O.C.T. (Ver. *Tabla 8 y el Gráfico 9*), se puede observar que la población de actores culturales del Tolima abarca un espectro amplio entre los grupos etarios, participa todas las etapas de desarrollo de la vida de los ciudadanos tolimenses y se muestra como una dimensión que permite a los actores culturales alinear proyectos de vida alrededor e inmersas en ella.

ACTORES CULTURALES BENEFICIADOS AGRUPADOS SEGÚN ESTRATO

ESTRATO	Beneficiarios
0	40
1	624
2	1.122
3	480
4	97
5	12
6	7
Total general	2.382

Tabla 9 Beneficiarios según estrato.

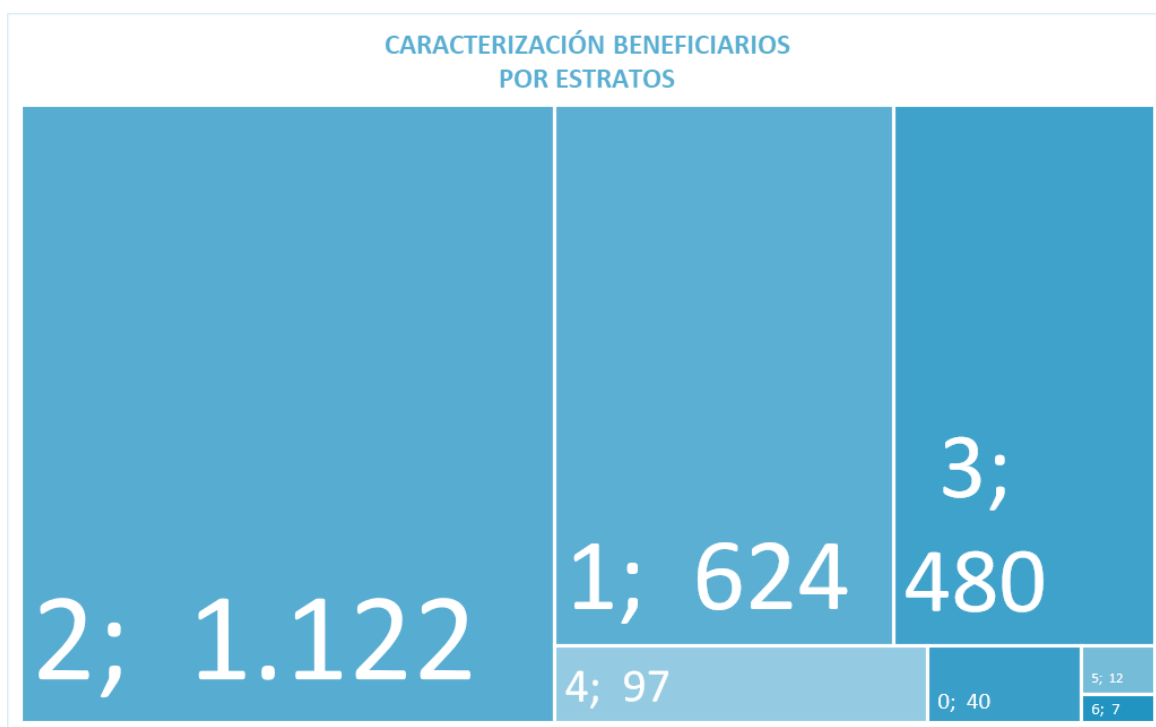


Gráfico 9 Beneficiarios según estrato.

El análisis a la *Tabla 9* y *Gráfico 6* muestra que los actores culturales estrato 1, 2 y 3 fueron los que mayor impacto han recibido con la agenda cultural del Tolima, se recopilan 2.226 registros. Los proyectos que se vienen ejecutando por parte de la Secretaría de Cultura muestran que los diferentes actores culturales se siguen fortaleciendo humanamente y en su organización, lo evidencia la articulación que permite la participación de los grupos en los diferentes eventos, que a su vez son el apalancamiento que se aporta a sus procesos a través de las diferentes convocatorias a los estímulos departamentales.

ACTORES CULTURALES BENEFICIADOS AGRUPADOS SEGÚN RÉGIMEN DE SALUD

RÉGIMEN DE SALUD	Beneficiarios
BENEFICIARIO	495
CONTRIBUTIVO	685
COTIZANTE	405
NO APLICA	53
SUBSIDIADO	744
Total general	2.382

Tabla 10 Beneficiarios caracterizados según Régimen de Salud al que se encuentra afiliado.

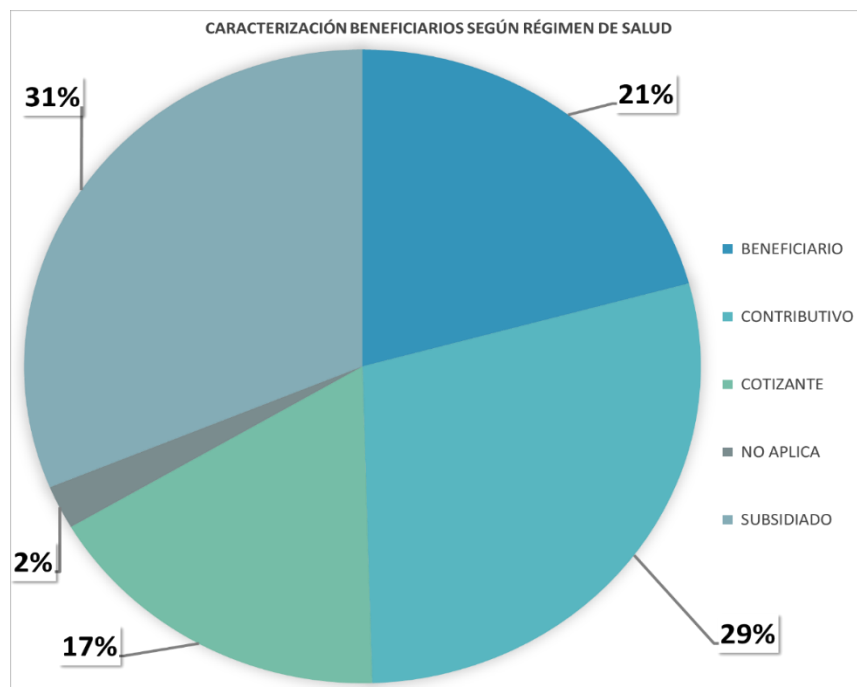


Gráfico 10. Beneficiarios caracterizados según Régimen de Salud al que se encuentra

Observando la Tabla 10 y el Gráfico 11, se evidencia que se sigue aportando al desarrollo del departamento desde la agenda cultural. Los actores culturales registrados, pertenecientes al régimen subsidiado representa el 31% de los registros, el contributivo abarca el 29%, el 21% de los registros pertenecen al régimen de salud como beneficiario, el 17% como cotizante y el 2% de los registros marcó la opción *no aplica*.

ACTORES CULTURALES BENEFICIADOS AGRUPADOS SEGÚN ÁREA GEOGRÁFICA

Á. G.	Beneficiarios
RURAL	286
URBANA	2.094
(en blanco)	2
Total general	2.382

Tabla 11 Beneficiarios caracterizados según el área geográfica que habite.

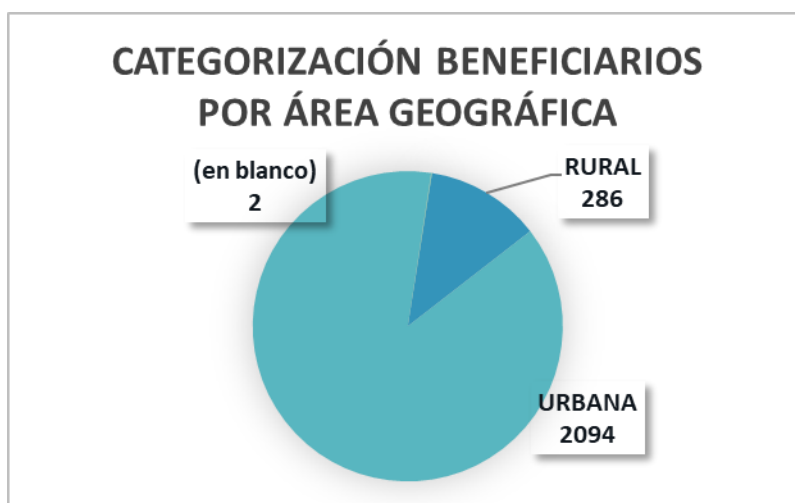


Gráfico 11 Beneficiarios caracterizados según Régimen de Salud al que se encuentra afiliado.

Los datos que arrojan la segmentación por área geográfica muestran que los registros en el O.C.T. pertenecen en un 87% a actores culturales que residen en áreas urbanas, el 12.9% a la población de actores culturales que habitan en el área rural del territorio tolimense y 0.1% es el resultado de registros en blanco en la sección área geográfica. Hay un gran potencial en el área rural. Se debe brindar el acceso a capacitaciones sobre identidad, patrimonio, desarrollo estético, apoyo en las TIC's, para que sus procesos se fortalezcan, permitiendo una mayor participación de los actores del área rural dentro de la agenda cultural del Tolima.



ACTORES CULTURALES BENEFICIADOS CARACTERIZADOS POR ETNIAS

ETNIAS	Beneficiarios
AFRO DESCENDIENTE	24
INDIGENA	84
MESTIZO	440
NO APLICA	373
OTRO	1.455
PUEBLO RROM O GITANO	4
(en blanco)	2
Total general	2.382

Tabla 12 Beneficiarios caracterizados según etnia.

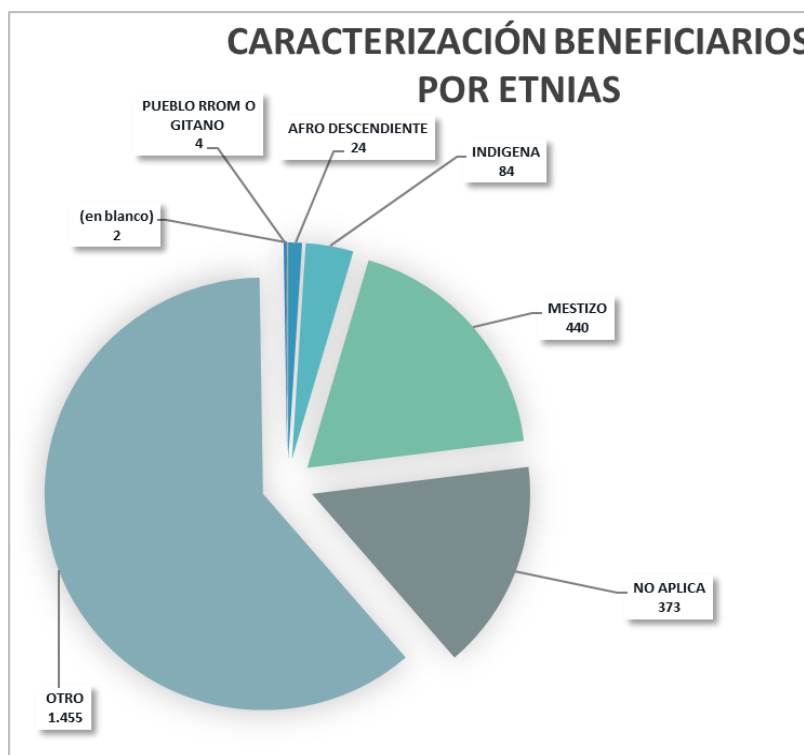


Gráfico 12 Beneficiarios caracterizados según etnia.

A través de la observación a la *Tabla 12* y *Gráfico 13*, se puede reflexionar sobre una participación diversa de las etnias que componen a la población de actores culturales registrados en el O.C.T. Se proyecta generar cada vez más y en mayor medida un alcance e impacto al enfoque multiétnico de la agenda cultural del Tolima y con ello aportar al fortalecimiento de los procesos de las diversas etnias del territorio tolimense, con el apoyo de la Secretaría de Cultura.



ACTORES CULTURALES BENEFICIADOS AGRUPOS SEGÚN SITUACIÓN CIVIL ACTUAL.

SITUACIÓN ACTUAL CIVIL	Beneficiarios
DESMOVLIZADO	3
DESPLAZADO	111
DISCAPACITADO	14
MADRE/PADRE CABEZA DE HOGAR	230
NO APLICA	424
OTRO	1.559
VICTIMA	40
(en blanco)	1
Total general	2.382

Tabla 13 Beneficiarios caracterizados según su situación actual.

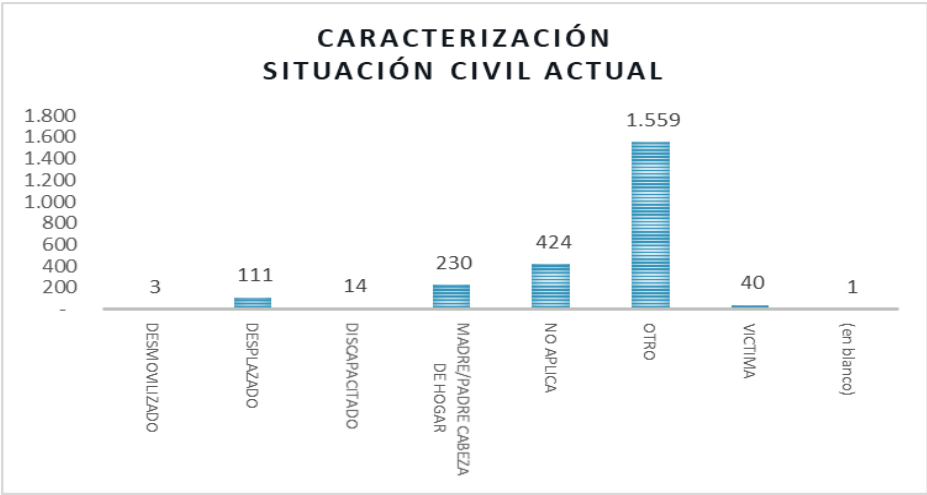


Gráfico 13 Beneficiarios caracterizados según su situación actual.

Para concluir la caracterización en este informe, se muestran los datos categorizados según situación actual desde lo civil. La agenda cultural es una plataforma durante la construcción de un territorio para la paz, permite e impulsa la participación de grupos poblaciones vulnerables y vulnerados, lo que cual les brinda la posibilidad de encontrar en la industria cultural y el arte una oportunidad para la construcción de proyectos de vidas, sueños de los habitantes que conforman la población de actores culturales del territorio tolimense.



CONCLUSIONES

Se seguirá fortaleciendo a nivel de capacitación y asociatividad a los actores culturales, esto a su vez permite que identifiquen la forma en cómo lograr articular sus acciones y monetizar en las diferentes áreas de la industria cultural y que esta sea eficiente, productiva, sostenible y exportable.

Hay que recordar que estos datos son el periodo de marzo a octubre de 2.022, así que también puede llegar a proyectarse la idea de que los datos se irán incrementando si se mantiene el apoyo que está recibiendo la dimensión cultural en el territorio.

El Tolima es en su mayoría rural, debe seguir trabajando en el fortalecimiento de una agenda cultural que potencia los recursos de la ruralidad, es allí donde el turismo genera mayor demanda, un mercado que puede convertirse en sostenible, sustentable y eficiente, a su vez, permitiendo que en la proyección se pueda esperar un desarrollo integral en el territorio del Tolima.

La Secretaría de Cultura y la Secretaría de Turismo requieren un arduo esfuerzo por la construcción de articulaciones que les permite trabajaran mancomunadamente para el cumplimiento de metas que buscan el desarrollo social. Donde cada una de ellas, contribuya a la otra con acciones eficientes para lograr así mayores impactos.



OBSERVATORIO CULTURAL

